

## Passages Portuguesas

Raul Penteadó Neto

A compilação de fotos que integra esse ensaio nasce de uma inesperada inquietação: “quais imagens poderiam traduzir algumas das passagens pela arquitetura portuguesa, nesses últimos anos de pesquisa acadêmica?” O início do meu interesse pela produção portuguesa nasce da indicação de compra de uma monografia do arquiteto Álvaro Siza (1933), por um saudoso professor, ainda no começo do curso de arquitetura. Pode-se dizer, que, a partir deste momento, transformaria-se toda uma concepção sobre a atividade profissional do arquiteto. Com o tempo, a coleção de livros foi ampliada, expandindo-se o interesse por outros personagens que, posteriormente, alimentariam outras pesquisas.

Quando o Museu da Fundação Iberê Camargo, primeira obra construída de Siza no Brasil, abriu suas portas em Porto Alegre em 2008, a visita ao edifício, pouco após sua inauguração, foi realizada com alguma carga de ansiedade e assombro. Desde este evento, fui intuitivamente e impulsivamente compelido a estabelecer uma agenda de visitas sistemáticas às obras do arquiteto na Europa. Fazia-se necessário conhecer in situ outras peças de seu percurso para tentar perceber a razão de tamanha transformação no projeto brasileiro.

Inicialmente sem vínculo com nenhuma instituição ou programa de pós graduação, numa espécie de curso de extensão informal autoimposto, foi organizada uma série de viagens a partir de 2008 para Portugal, Espanha, França e Veneza, para visitar obras que só eram conhecidas pelos livros. Depois da formatação e consolidação de um projeto de pesquisa de mestrado, o destino reservaria a oportunidade da realização de uma residência de trabalho no atelier do arquiteto em 2016 e a pesquisa de conteúdo em seu arquivo em 2017 para a produção de um documentário sobre sua obra. As imagens selecionadas neste breve ensaio apresentam apenas algumas das muitas passagens pelas obras de Álvaro Siza.

Raul Penteadó Neto é Doutor em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo; professor da FAU UNISAL; raultpenteadó@gmail.com

Meu agradecimento especial à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) que financiou e proporcionou o período coberto pelo Doutorado Sanduíche em Portugal entre março e agosto de 2023, através do Edital nº 41/2017 CAPES/PRINT, processo 8887.716706/2022-00.



Figura 1  
Casa de chá da Boa Nova (1956-63), Álvaro Siza  
Fonte: Foto do autor, 2015



Figuras 2 e 3  
Piscina das Marés (1960-66/1993-95), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 4 e 5  
Banco de Oliveira de Azeméis (1971-74), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figura 6  
Casa Beires (1973-76), Álvaro Siza  
Fonte: Foto do autor, 2017



Figuras 7 e 8  
SAAL São Victor (1974-79), Álvaro Siza. Fonte: Fotos do autor, 2017



Figuras 9 e 10  
SAAL Bouça (1975-77/1999-2006), Álvaro Siza. Fonte: Fotos do autor, 2017

Figuras 11 e 12  
Quinta da Malagueira, Álvaro Siza (1977-95). Fonte: Fotos do autor, 2023



Figuras 13 e 14  
Banco de Vila do Conde (1978-86), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



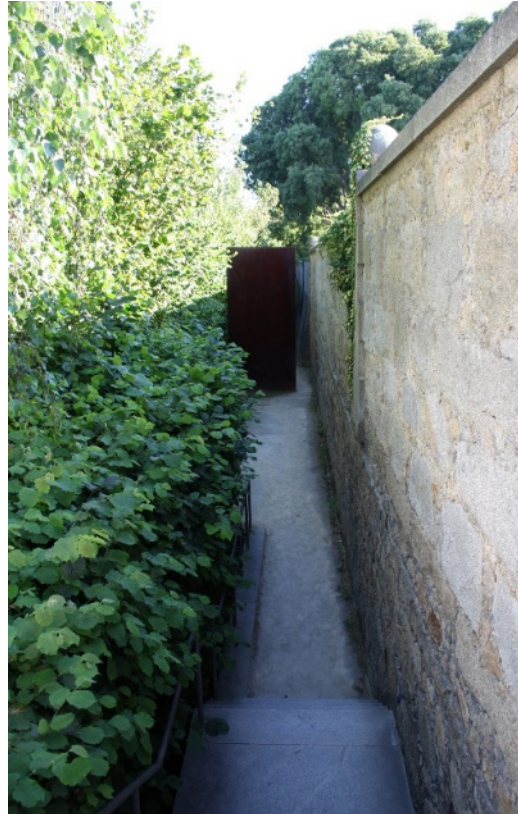
Figuras 15 e 16  
Escola Superior de Educação de Setúbal (1986-1994), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2023



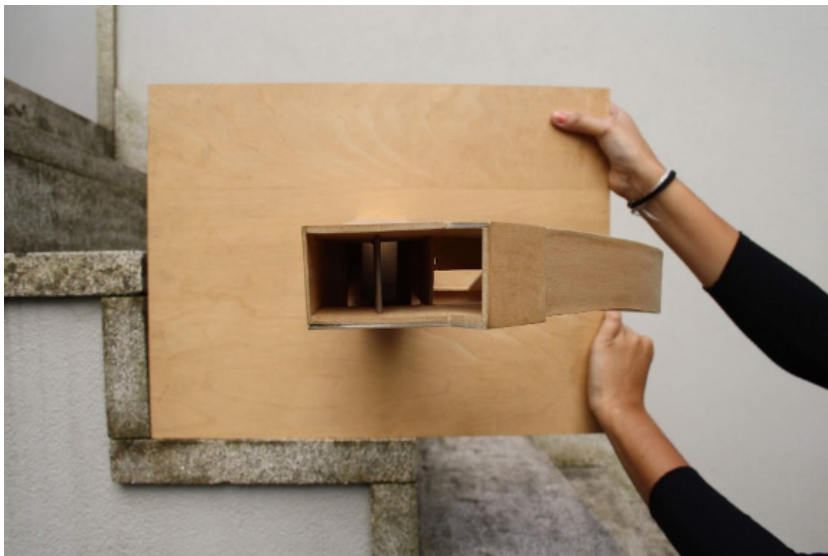
Figuras 17 e 18  
FAUP (1986-93), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2017



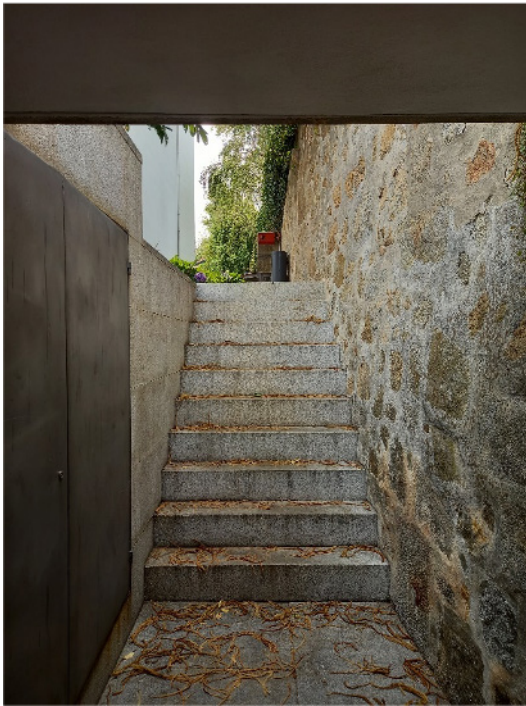
Figuras 19 e 20  
Biblioteca da Universidade de Aveiro (1988-95), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 21 e 22  
Museu de Arte de Serralves (1989-99), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2015



Figuras 23 e 24  
Maquete do Museu para dois Picassos (1992), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 25 e 26  
Atelier Álvaro Siza (1993-97), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 27 e 28  
Museu da Fundação Iberê Camargo (1998-2008), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2022





Figuras 29 e 30  
Biblioteca de Viana do Castelo (2000-08), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 31 e 32  
Oficina de Artes Manuel Cargaleiro (2000-16), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2023



Figuras 33 e 34  
Museu Nadir Afonso (2003-16), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2016



Figuras 35 e 36  
Capela de Lagos (2016), Álvaro Siza  
Fonte: Fotos do autor, 2023