|  |  |
| --- | --- |
| Para uso exclusivo dos editores | |
| Código de identificação |  |
| data de submissão |  |
| data de revisão 01 |  |
| data de revisão 02 |  |
| data de aceite |  |

Título em português

In English

En Español

**Autores**

Primeiro Nome SOBRENOME (exemplo: Ana Maria C. SILVA).

Titulação do autor; Vinculação institucional; Endereço de e-mail. (exemplo: Doutora em Artes; professora do PPG-UFH; amcsilva@eumesma.com)

Primeiro Nome SOBRENOME

Formação do autor; Vinculação institucional; Endereço de e-mail.

Primeiro Nome SOBRENOME

Formação do autor; Vinculação institucional; Endereço de e-mail.

**Resumo**

Este documento orienta como preparar os artigos a serem submetidos para avaliação e eventual publicação na revista da Anparq

Palavras-chave: diretrizes, submissão, artigo, modelo.

**Abstract**

Este documento orienta como preparar os artigos a serem submetidos para avaliação e eventual publicação na revista da Anparq

**Keywords:** guidelines, submission, paper, model.

**Resumen**

Este documento orienta como preparar os artigos a serem submetidos para avaliação e eventual publicação na revista da Anparq

**Palabras-clave:** directrices, sumisión, artículo, modelo.

Introdução: submissão de artigos (justificado, Arial 12, Negrito, espaçamento 10 pt antes e 10 pt depois, 1,15 linhas)

Corpo de texto (justificado, Arial 11, espaçamento 0 pt antes 06 pt depois, 1,15 linhas)A ANPARQ, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, convida toda a comunidade acadêmica a submeter trabalhos para os números que serão publicados no biênio 2020 | 2021 da revista Thésis.

Serão aceitos artigos para as seções *Ensaios* e *Recensão*. Os artigos submetidos para avaliação do corpo de pareceristas ad-hoc deverão seguir as regras descritas a seguir:

* os artigos submetidos devem ser inéditos;
* os idiomas aceitos para publicação são o português , espanhol e inglês;
* caso o artigo seja aceito para publicação, o autor ficará encarregado da sua tradução para o inglês [no caso de artigos já submetidos em inglês o autor poderá escolher entre português ou espanhol];
* as resenhas (Recensão) deverão conter até 6 laudas e os artigos (Ensaios) até 10;
* os artigos devem ter entre seus autores ao menos um doutor totalizando um máximo de 3 autores.

Sobre o layout da página

Os trabalhos utilizarão páginas em formato A4 (21 x 29.7cm) com 3cm de margens (todas) e numeradas no rodapé, à esquerda (nessa numeração usar fonte Arial tamanho 11).

Sobre figuras, tabelas e quadros

Para a utilização de qualquer tipo de figura no texto (desenhos, diagramas, fotografias, etc.) será necessário a prévia autorização do detentores dos direitos autorias por meio do preenchimento do formulário [autorização imagens] disponível na página web da revista *Thésis* [submissão de artigos - política editorial].

Figuras

A utilização de qualquer tipo de figura no texto (desenhos, diagramas, fotografias, etc.) deve seguir estas instruções:

* colocar no corpo do texto, centralizadas, próximas do parágrafo a que se referem e com indicação prévia no corpo do texto (exemplo: Figura 01);
* colocar legendas/títulos acima das figuras, em fonte Arial, regular, corpo 8 e centralizadas, e colocadas na mesma página;
* numerá-las consecutivamente (e.g. Figura 01, Figura 02, Figura 03), quer sejam fotografias, desenhos ou diagramas;
* utilizar formato jpeg e resolução suficiente para boa visualização (preferencialmente acima de 300 dpis).

Uma imagem contendo ao ar livre, edifício, rua, homem

Descrição gerada automaticamente

Figura 01: Exemplo de fotografia.

Fonte: Atique, 2019 (publicação autorizada pelo autor).

Tabelas e quadros

A utilização de qualquer tipo de tabela ou quadro deve seguir estas instruções:

* **c**olocar no corpo do texto e centralizados, indicando-os antes de sua apresentação e com legenda na mesma página (Tabela 01) (Quadro 01);
* dispor as legendas/títulos acima das tabelas e quadros, em fonte Arial, regular, corpo 8, centralizadas e numeradas consecutivamente (e.g. Tabela 01, Tabela 02).
* colocar textos e números em alinhamento centralizado, utilizando fonte regular e corpo não inferior a 8;
* linhas e bordas das tabelas devem ser utilizadas como no exemplo a seguir:

Tabela 1: Exemplo de tabela

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Títulos | Título das colunas | Título das colunas | Título das colunas | Título das colunas |
| Título da linha | 01 | 02 | 03 | 04 |
| Título da linha | 05 | 06 | 07 | 08 |

Citações

* qualquer informação procedente de outros autores deve ter a fonte indicada, conforme ABNT.
* Para citar um autor no corpo do texto use “aspas” e indique claramente a publicação de origem entre parênteses, no formato ‘autor, data’.
* citações que excedam três linhas devem ser separadas do corpo do texto, indicadas com duas tabulações e escritas com fonte Arial corpo 9, como no exemplo a seguir.

Para citações que excedam 3 linhas de texto use fonte Calibri, regular, corpo 9, alinhamento à esquerda. Espaçamento entre linhas deve ser simples, recuo de parágrafo de 2cm, e espaço de 6 pontos após o parágrafo anterior. (SILVA, 2003, p:10)

Notas[[1]](#endnote-2)

As notas deverão ser inseridas no fim de texto em fonte Arial, corpo 9.

Referências

Todas as referências citadas no artigo devem vir listadas alfabeticamente pelo sobrenome do autor, e cronologicamente no caso de um mesmo autor, na seção de referências conforme os exemplos abaixo:

ANDO, T. Por novos horizontes na arquitetura. In: Nesbitt, K. (org). *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

AUGÉ, M. *Por uma antropologia da mobilidade*. Maceió: EdUFAL, 2007.

BACHELARD, G. *Poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BOUTINET, J-P. *Anthropologie du projet*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990.

DOOD, E.; BUTT, A. *Communicating Sustainability on Product Surfaces.* London: Technology Publications. 1996.

MONTANER, J. M. A beleza da arquitetura ecológica. In: MONTANER, J. M. *A modernidade superada. Arquitetura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, J. M. *As formas do século XX.* Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

ROAF, S.; FUENTES, M.; THOMAS, S. *Ecohouse 2: a design guide.* Oxford Burlington, Mass.: Architectural Press, 2003.

SALAMA, A. *New Trends in Architectural Education: Designing the Design Studio*. Raleigh/Cairo: Edição do autor, 1995.

WOGALTER, M. S.; DEJOY, D. M.; LAUGHERY, K. R. Changing Consumer Behaviour Through Design. In: LOTTAR, M. S.; JOY, D. M.; MONTGOMERY, K. R. (Orgs.). *Sustainable Consumption and Production.* London: Taylor & Taylor, 1998, pp. 15-23.

1. As notas de fim de texto deverão ser escritas em fonte Arial, corpo 9, alinhamento à esquerda. [↑](#endnote-ref-2)