



Relatório de atividades 2023 a 2025

Revista Thésis

Ao Conselho Editorial e à Comunidade da ANPARQ
Outubro de 2025

Sumário

Sumário	1
Introdução	2
Linha editorial	2
Características gerais	2
Estrutura e Conteúdo	3
Política de Acesso livre	3
Edições publicadas em 2023, 2024 e 2025	4
Nº 15 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Dezembro de 2023	4
Nº 16 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Dezembro de 2023	4
Nº 17 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Junho de 2024	5
Nº 18 - Fluxo Contínuo - Junho a Setembro de 2024	5
Nº 19 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Junho de 2025	6
Indicadores	7
Acessos aos artigos	9
Diversidade geográfica, de gênero e institucional dos pareceristas	11
Diversidade geográfica, de gênero e institucional de autoras e autores	17
Ações realizadas - 2024 e 2025	23
Implementação do modo de publicação contínua	23
Revisão do Regimento e revisão do Estatuto	23
Melhoria das informações editoriais nos artigos	23
Ficha de dados dos autores	23
Adoção de critérios CRediT	24
Utilização de software antiplágio - Copy Spider	24
Publicação da Política de Ética Editorial - https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/Politica	24
Novos indexadores, repositórios e bases de dados	25
Melhorias na qualidade das informações no site da revista e nos artigos publicados	26
Pareceristas Ad Hoc 2023, 2024 e 2025	28
Pareceristas Ad Hoc 2023	28
Pareceristas Ad Hoc 2024	28
Pareceristas Ad Hoc 2025	31

Introdução

O relatório apresenta as ações realizadas entre Janeiro e Dezembro de 2021 pela equipe editorial da **Revista Thésis** e a Política Editorial.

A revista Thésis, publicação da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo (ISSN - 2447-8679), é uma revista científica, que tem por objetivo primordial a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos e textos fundamentais, além de resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo (A&U).

Tem como missão a difusão da produção acadêmica, do conhecimento e da reflexão no campo da arquitetura e urbanismo, respeitando a diversidade temática própria da área, por meio da publicação de artigos de excelência, de caráter original e inéditos, bem como de ensaios, textos fundamentais de referência, resenhas bibliográficas e outras matérias de interesse para a comunidade de pesquisadores na área de A&U.

Sua abrangência é nacional, com publicação da produção de pesquisadores da área de A&U de todas as regiões brasileiras, mas aberta a diálogos intercontinentais, de maneira a possibilitar a divulgação científica da área para além do país, gerando visibilidade e estreitamento de laços com entidades similares à ANPARQ e com publicações irmãs à Thésis.

Linha editorial

A Revista Thésis tem como foco principal a publicação de artigos de relevância científica decorrentes de pesquisas de caráter teórico ou empírico, análises críticas ou ensaios, que contribuam para o avanço e a difusão de novos conhecimentos na área de A&U. Conquanto o foco da revista seja, primordialmente, a área de A&U, entende-se que a ciência atual é interdisciplinar e, portanto, a revista poderá aceitar contribuições de outros campos disciplinares afins, de maneira a aumentar o impacto da publicação e sua circulação nacional e internacional.

Características gerais

A revista tem periodicidade semestral, recebendo artigos em fluxo contínuo, publicados em uma edição temática e uma edição de tema livre. As duas edições seguem, desde o número 18 (2024), o formato de [publicação contínua](#), onde cada artigo é publicado imediatamente após a finalização das etapas de editoração, acelerando o processo editorial.

A Thésis está disponível online por meio do sistema OJS 3+ (Open Journal Systems), através do endereço eletrônico: www.thesis.anparq.org.br. A página da revista foi especificamente preparada quando de seu lançamento, em 2016, para que houvesse melhoria gráfica e compatibilização do mecanismo OJS com o projeto gráfico.

O acesso à revista é gratuito, da mesma maneira que a submissão de autores interessados na publicação, reforçando o compromisso da Thésis com a [Ciência Aberta](#).

Estrutura e Conteúdo

Cada número (edição) é dividido em quatro seções editoriais: Ensaaios, Arquivo, Recensão e Passagens.

Política de Acesso livre

A Revista Thésis pode ser acessada integralmente online de forma gratuita, seguindo o princípio de democratização do conhecimento científico para qualquer público, desde que sejam resguardados os princípios éticos que embasam a ciência e a política nacional de direitos autorais.

Edições publicadas em 2023, 2024 e 2025

Em 2023, foram publicados 13 artigos científicos originais e inéditos nas duas edições do ano, sendo uma edição temática dedicada ao Centenário da Independência do Brasil de 1922 e Semana de Arte Moderna de 1922. No ano de 2024 foram publicados 28 artigos científicos originais e inéditos nas duas edições, sendo uma edição temática sobre gênero. Em 2025, foram publicados 14 artigos científicos originais e inéditos nas duas edições, sendo as duas edições publicadas por fluxo contínuo e uma delas temática dedicada às mudanças climáticas e os impactos no espaço construído. A revista manteve alto índice de exogeneidade de autores, tendo ampliado e diversificado as instituições científicas de origem dos autores. Destacamos a necessidade de buscar maior internacionalização de autores nos próximos anos.



Nº 15 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Dezembro de 2023

Edição composta por artigos científicos submetidos à revista em fluxo contínuo através de chamada temática sobre o Centenário da Independência do Brasil de 1922 e Semana de Arte Moderna de 1922.

Quantidade de artigos publicados: 5

Idiomas: 100% em português

Perfil dos autores: 8 autores, 5 instituições, incluindo: Universidade de Brasília, Universidade de São Paulo, Universidade Federal do Pará, Universidade Federal Fluminense. **Capa:** Lídia Quieto



Nº 16 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Dezembro de 2023

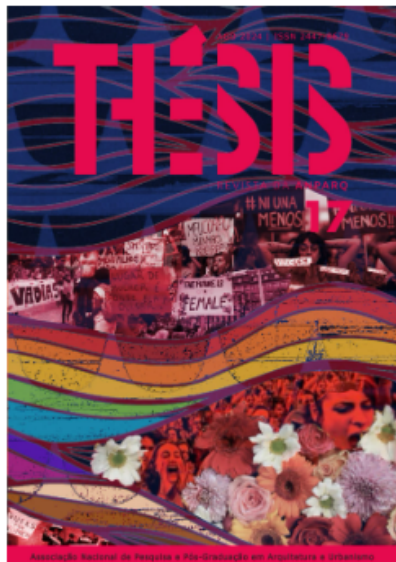
Edição composta por artigos científicos submetidos à revista em fluxo contínuo.

Quantidade de artigos publicados: 8

Idiomas: 100% em português.

Perfil dos autores: 6 autores, 7 instituições, incluindo: Universidade de Brasília, Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-graduação da FIOCRUZ, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio de Janeiro,

Universidade Federal do Espírito Santo, Universidade Federal da Paraíba. **Capa:** Lídia Quieto



Nº 17 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Junho de 2024

Edição composta por artigos científicos submetidos à revista em fluxo contínuo através de chamada temática sobre gênero.

Quantidade de artigos publicados: 18

Idiomas: 100% em português.

Perfil dos autores: 36 autores, 15 instituições, incluindo: Universidade Estadual de Campinas, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal de Mato Grosso, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal do Ceará, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade de Brasília, Instituto Presbiteriano Mackenzie, Universidade em Leuven da Bélgica, Universidade Federal de Juiz de Fora, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade São Judas Tadeu, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal da Paraíba, PUC-Rio. **Capa:** Lídia Quieto

Nº 18 - Fluxo Contínuo - Junho a Setembro de 2024



Edição composta por artigos científicos submetidos à revista em fluxo contínuo.

Quantidade de artigos publicados: 10

Idiomas: 100% em português.

Perfil dos autores: 19 autores, 11 instituições, incluindo: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal de Pernambuco, Centro Universitário Salesiano de São Paulo, Universidade de Brasília, Universidade de São Paulo, Instituto Presbiteriano Mackenzie, Universidade Federal da Bahia, Universidade Politécnica de Madrid, UNIFACISA - Centro Universitário da Paraíba, Universidade Federal do Ceará, Universidade Estadual de São Paulo. **Capa:** Lídia Quieto



Nº 19 - Fluxo Contínuo - Janeiro a Junho de 2025

Edição composta por artigos científicos submetidos à revista em fluxo contínuo através de chamada temática sobre mudanças climáticas.

Quantidade de artigos publicados: 18

Idiomas: 100% em português.

Perfil dos autores: 17 autores, 4 instituições, incluindo: Universidade de Brasília, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal do Espírito Santo, Universidade de São Paulo. **Capa:** Lídia Quieto

Indicadores

Tabela 1: Tendências 2025. Fonte: OJS

Tendências			 2025-01-01 — 2025-11-04	 Filtros
Nome	2025-01-01 — 2025-11-04	Total		
Submissões Recebidas	37	382 (34/ano)		
Submissões Aceitas	13	146 (15/ano)		
Submissões Recusadas	18	89 (9/ano)		
Submissões Recusadas (Rejeição na Entrada)	2	10 (3/ano)		
Submissões Recusadas (Após Avaliação)	16	79 (8/ano)		
Submissões Publicadas	12	231 (26/ano)		
Dias para a Primeira Decisão Editorial 	8	93		
Dias para Aceitar	177	208		
Dias para Rejeitar	93	140		
Taxa de Aceitação 	33%	38%		
Taxa de Rejeição 	67%	23%		
Taxa de Rejeição na Entrada	10%	3%		
Taxa de Rejeição após Avaliação	57%	21%		

Tabela 2: Tendências 2024. Fonte: OJS

Tendências			 2024-01-01 — 2024-12-31	 Filtros
Nome	2024-01-01 — 2024-12-31	Total		
Submissões Recebidas	63	382 (34/ano)		
Submissões Aceitas	29	146 (15/ano)		
Submissões Recusadas	24	89 (9/ano)		
Submissões Recusadas (Rejeição na Entrada)	3	10 (3/ano)		
Submissões Recusadas (Após Avaliação)	21	79 (8/ano)		
Submissões Publicadas	41	231 (26/ano)		
Dias para a Primeira Decisão Editorial 	4	93		
Dias para Aceitar	166	208		
Dias para Rejeitar	95	140		
Taxa de Aceitação 	57%	38%		
Taxa de Rejeição 	43%	23%		
Taxa de Rejeição na Entrada	5%	3%		
Taxa de Rejeição após Avaliação	38%	21%		

Tabela 3: Tendências 2023. Fonte: OJS

Tendências			📅 2023-01-01 — 2023-12-31	🔽 Filtros
Nome	2023-01-01 — 2023-12-31	Total		
Submissões Recebidas	81	382 (34/ano)		
Submissões Aceitas	12	146 (15/ano)		
Submissões Recusadas	16	89 (9/ano)		
Submissões Recusadas (Rejeição na Entrada)	3	10 (3/ano)		
Submissões Recusadas (Após Avaliação)	13	79 (8/ano)		
Submissões Publicadas	56	231 (26/ano)		
Dias para a Primeira Decisão Editorial ⓘ	8	93		
Dias para Aceitar	93	208		
Dias para Rejeitar	46	140		
Taxa de Aceitação ⓘ	45%	38%		
Taxa de Rejeição ⓘ	55%	23%		
Taxa de Rejeição na Entrada	14%	3%		
Taxa de Rejeição após Avaliação	41%	21%		

Tabela 4: Tendências 2023 a 2025

Nome	2023	2024	Até out 2025
Submissões recebidas	81	63	37
Submissões aceitas	12	29	13
Submissões recusadas	16	24	18
Submissões rejeitadas (na entrada)	3	3	2
Submissões rejeitadas após avaliação	13	21	16
Submissões publicadas	56	41	12
Dias para 1ª decisão editorial (média da maioria) ¹	8	4	8
Dias para aceitar (média da maioria) ²	93	166	177
Dias para rejeitar (média da maioria) ³	46	95	93
Taxa de aceitação	45%	57 %	33%
Taxa de rejeição	55%	43 %	67%
Taxa de rejeição na entrada	14%	5%	10%
Taxa de rejeição pós-avaliação	41%	38 %	57%

Fonte: OJS/Revista Thésis

¹ O número de dias que leva para a maioria das submissões receber a primeira decisão editorial, como rejeição na entrada ou envio para avaliação. Esses números indicam que 80% das submissões chegam à decisão dentro do número determinado de dias.

² O número de dias que leva para a maioria das submissões receber a decisão editorial de aceitar. Esses números indicam que 80% das submissões chegam à decisão dentro do número determinado de dias.

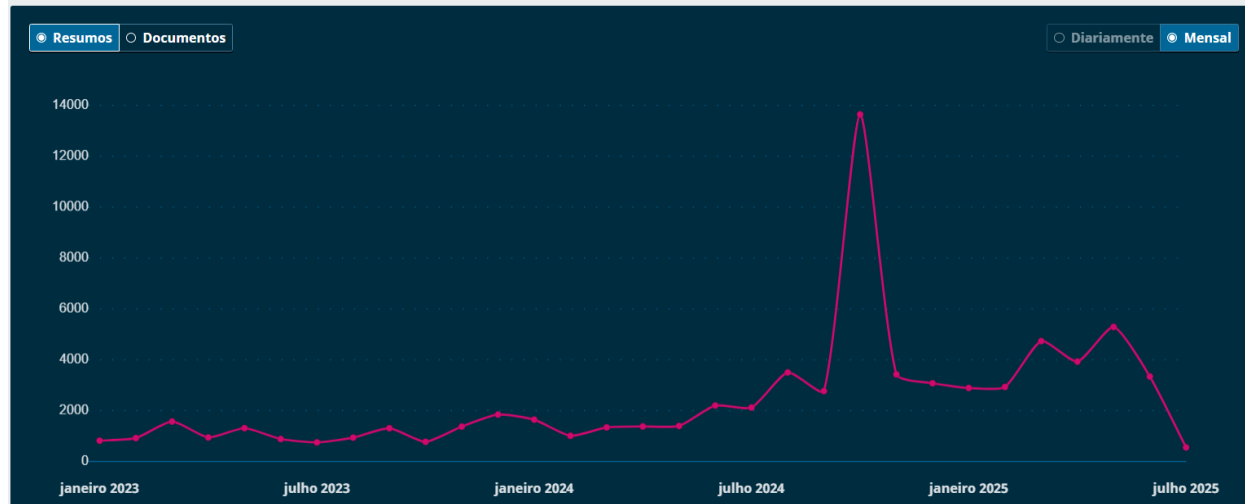
³ O número de dias que leva para a maioria das submissões receber a decisão editorial de rejeitar. Esses números indicam que 80% das submissões chegam à decisão dentro do número determinado de dias.

Acessos aos artigos

Os gráficos a seguir apresentam a quantidade mensal de acessos aos resumos dos artigos e de visualizações dos artigos completos entre janeiro de 2023 e junho de 2025.

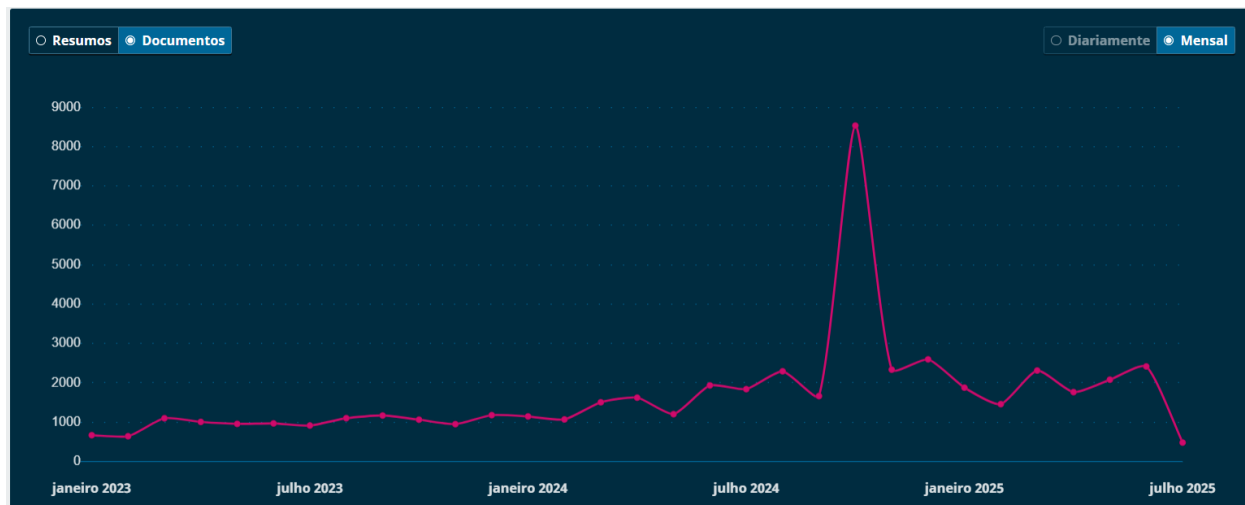
Percebe-se um aumento expressivo no segundo semestre de 2024, momento de lançamento da Revista volume 9 nº17 - Entre Arquiteturas, Cidades e Gêneros, com 1400 acessos a resumos e mais de 8000 acessos a artigos. Isso demonstra a força do tema de gênero dentro da área de arquitetura e urbanismo.

Gráfico 1: Números de acessos mensais aos resumos - 2023 a 2025



Fonte: OJS/Revista Thésis

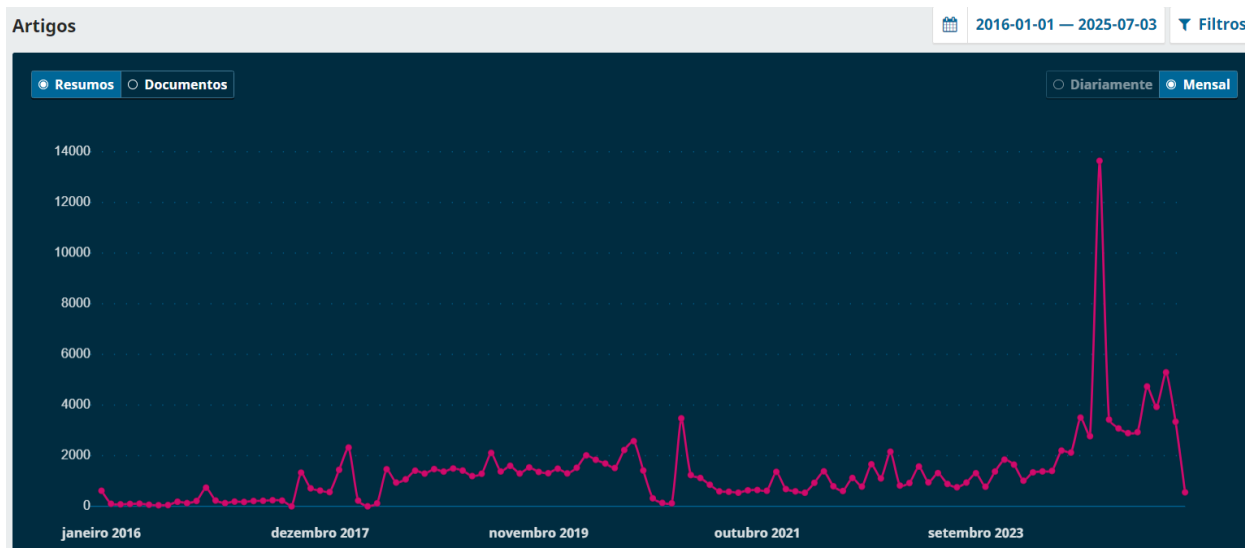
Gráfico 2: Números de acessos mensais aos artigos - 2023 a 2025



Fonte: OJS/Revista Thésis

Considerando os 10 anos de existência da Thésis, percebemos um aumento constante do interesse na revista, especialmente a partir do ano de 2024.

Gráfico 3: Números de acessos mensais aos artigos - 2016 a 2025

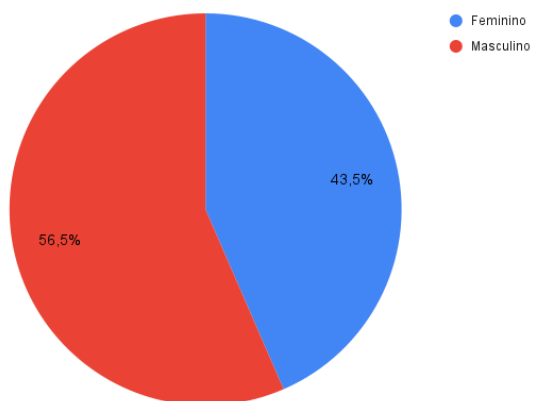


Fonte: OJS/Revista Thésis

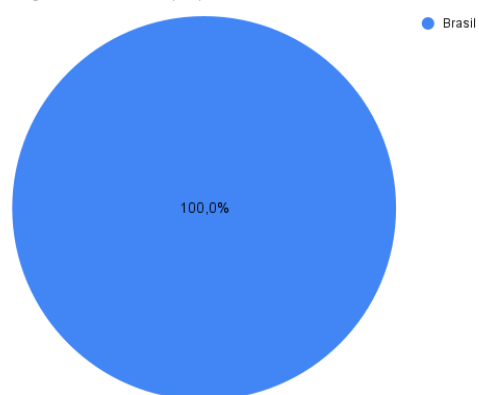
Diversidade geográfica, de gênero e institucional dos pareceristas

• 2023

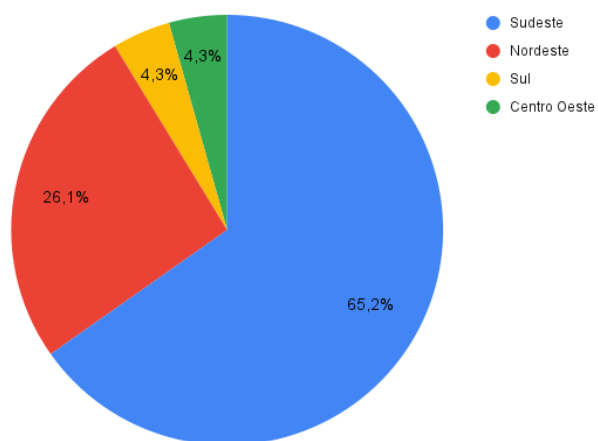
Gênero dos avaliadores - 2023



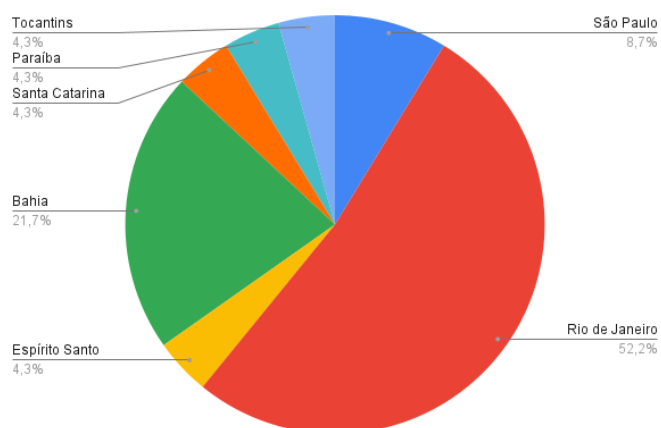
Origem dos avaliadores por país - 2023



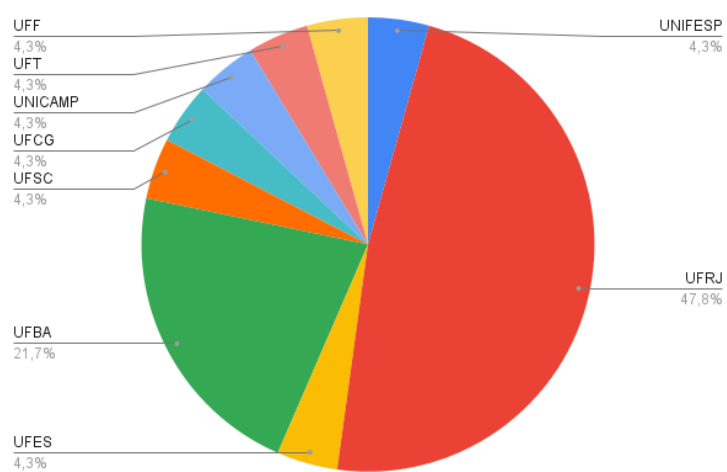
Distribuição de avaliadores por região - 2023



Distribuição de avaliadores por unidade da federação - 2023

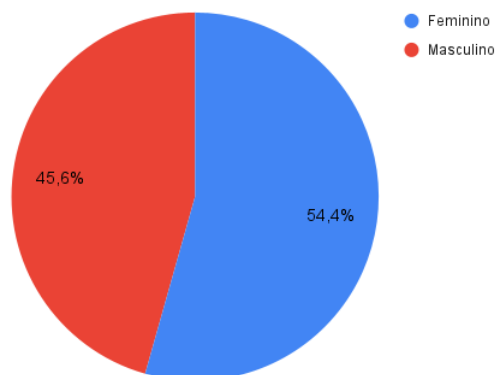


Distribuição de avaliadores por instituição - 2023

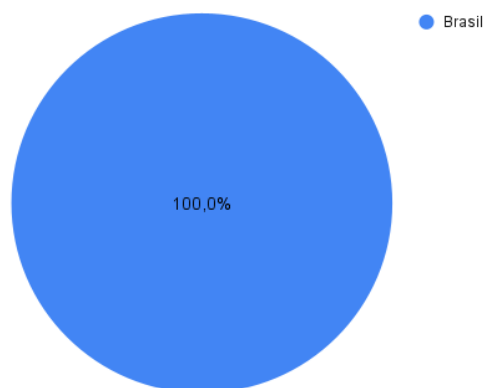


● **2024**

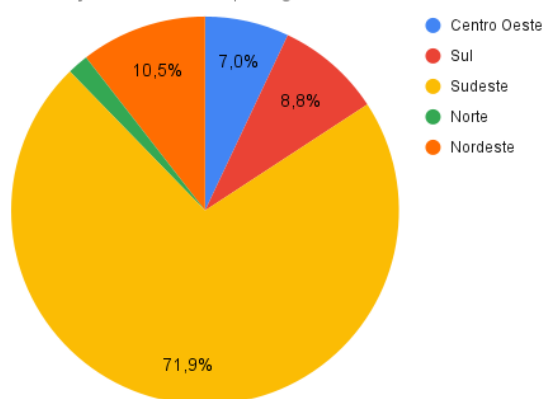
Gênero dos avaliadores - 2024



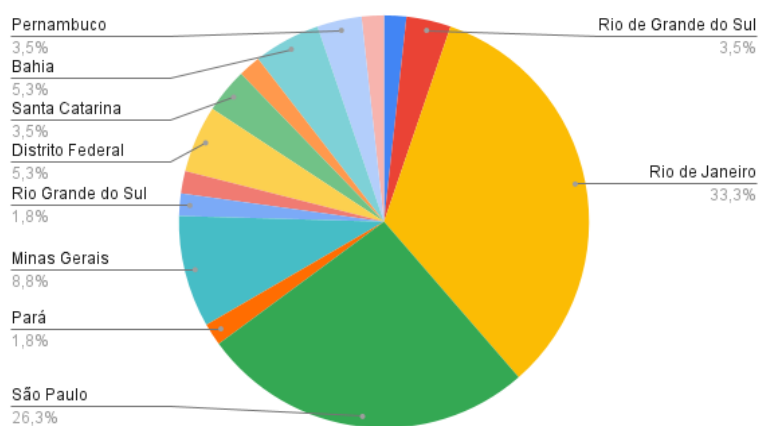
Origem dos avaliadores por país - 2024



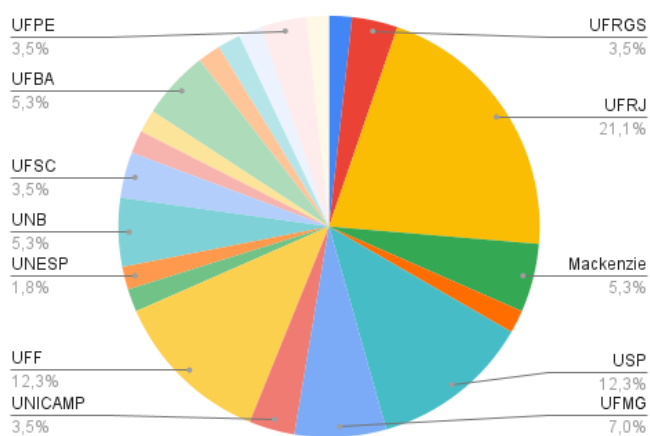
Distribuição de avaliadores por região - 2024



Distribuição de avaliadores por unidade da federação - 2024

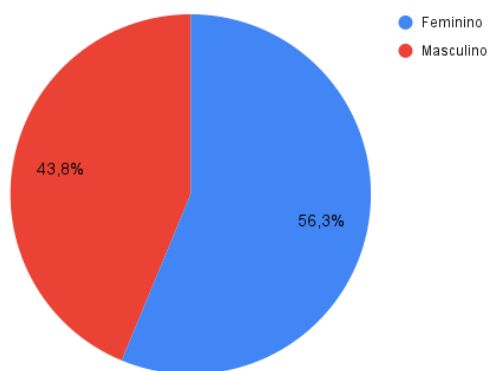


Distribuição de avaliadores por instituição - 2024

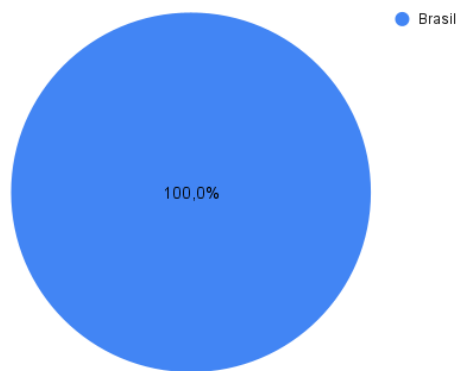


- 2025

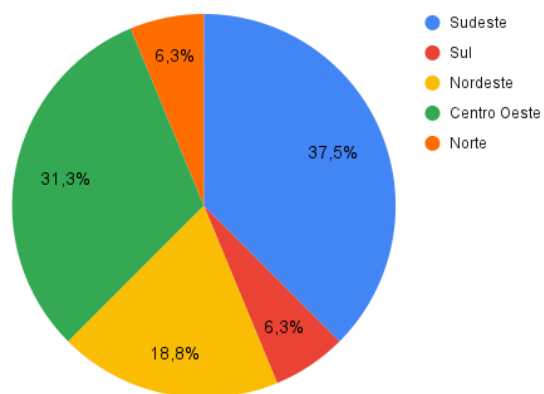
Gênero dos avaliadores - 2025



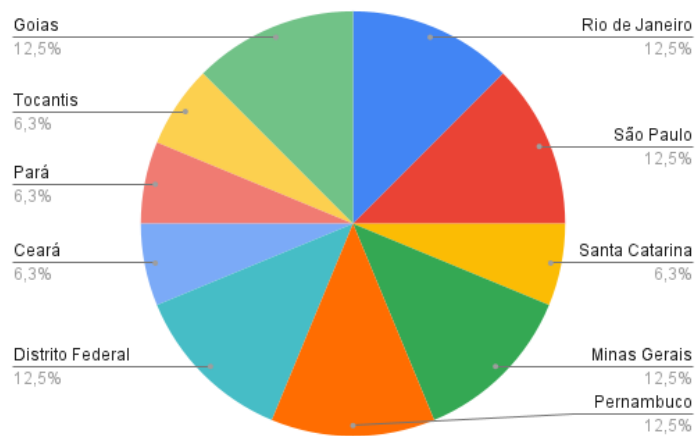
Origem dos avaliadores por país - 2025



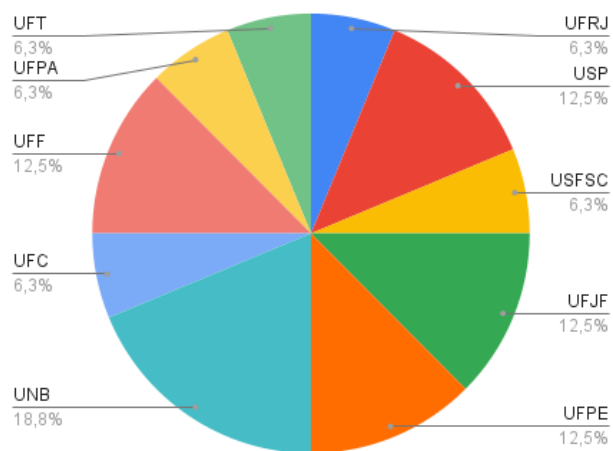
Distribuição de avaliadores por região - 2025



Distribuição de avaliadores por unidade da federação - 2025

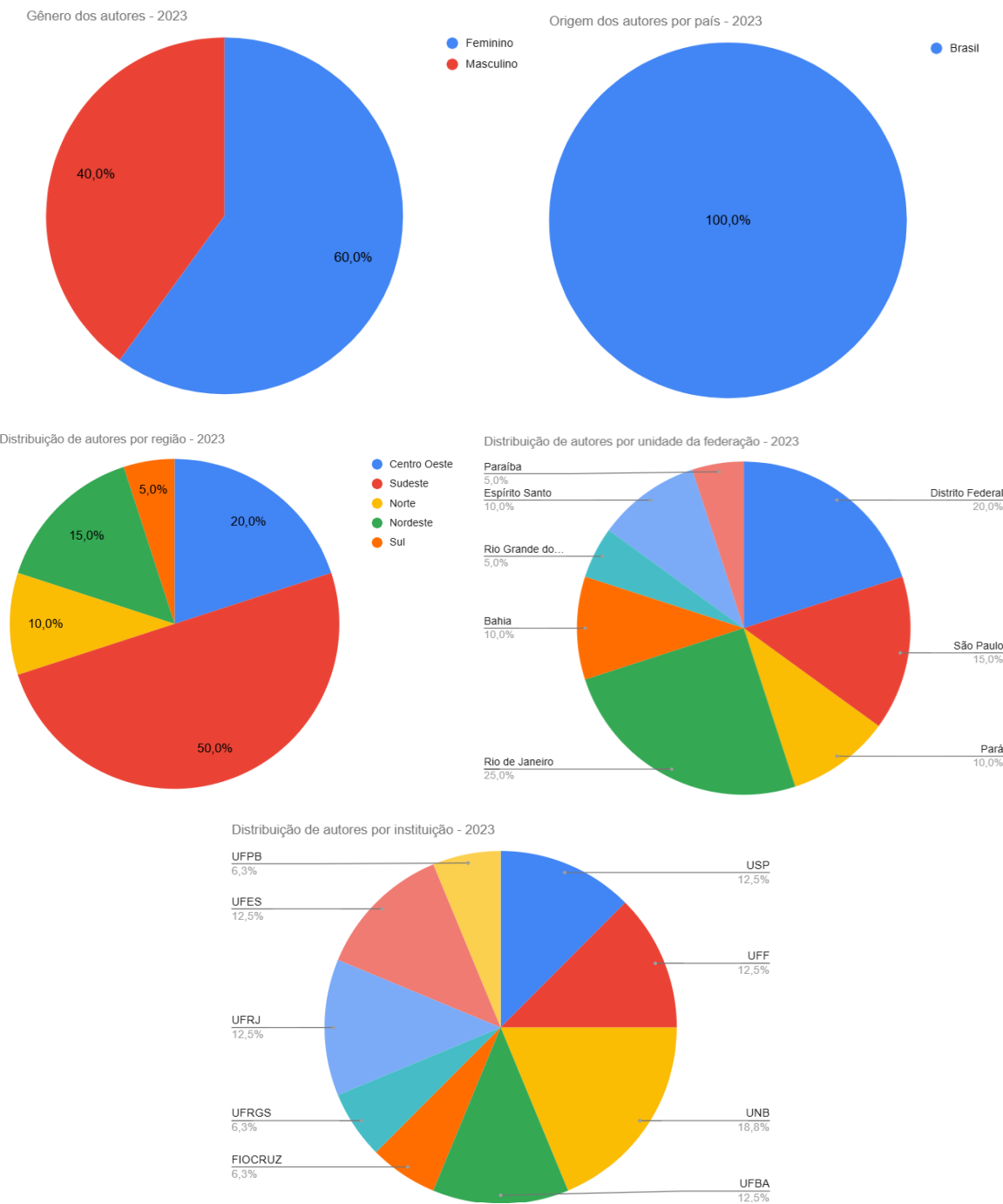


Distribuição de avaliadores por instituição - 2025



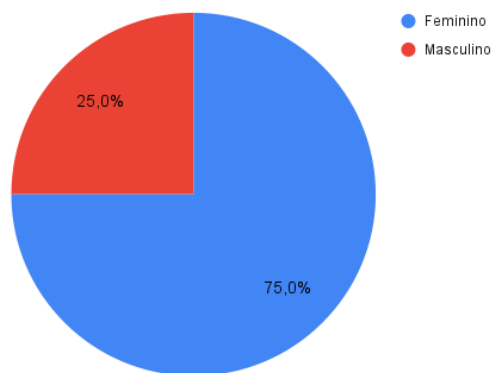
Diversidade geográfica, de gênero e institucional de autoras e autores

2023

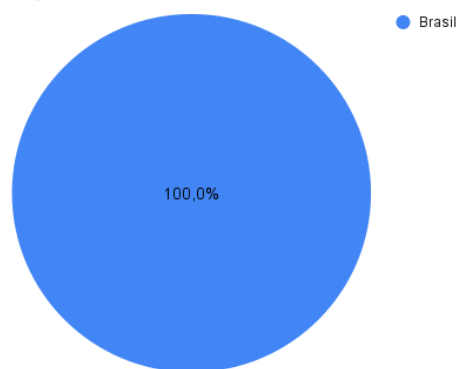


- 2024

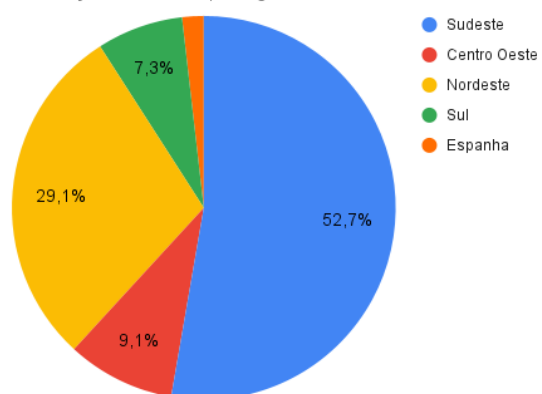
Gênero dos autores - 2024



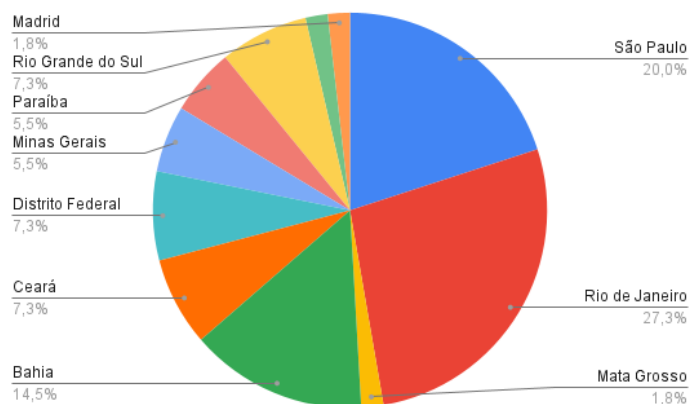
Origem dos autores por país - 2024



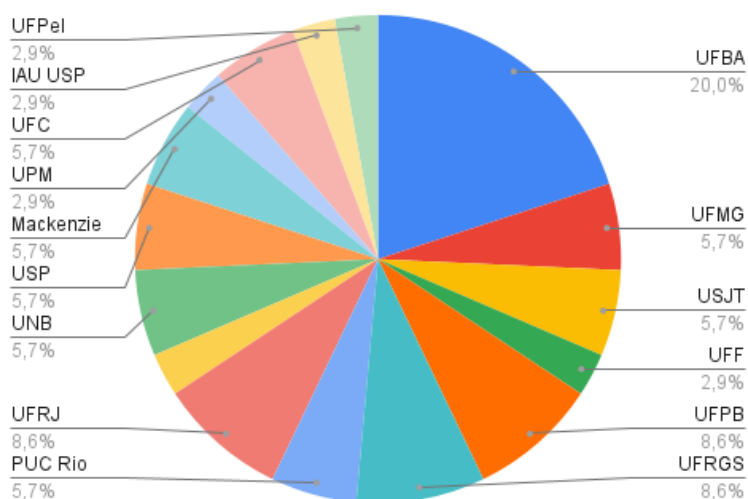
Distribuição dos autores por região - 2024



Distribuição dos autores por unidade da federação - 2024

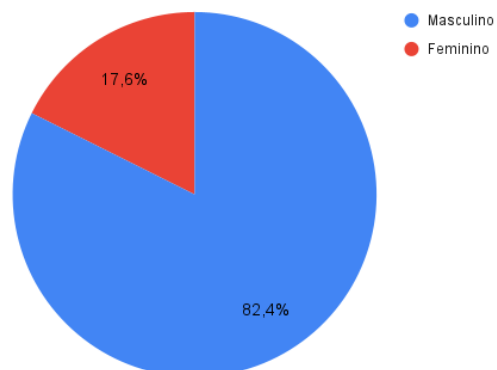


Distribuição dos autores por instituição - 2024

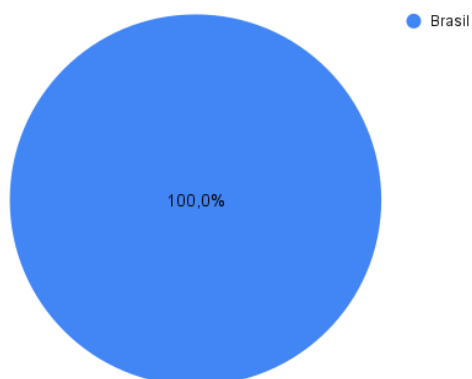


- 2025

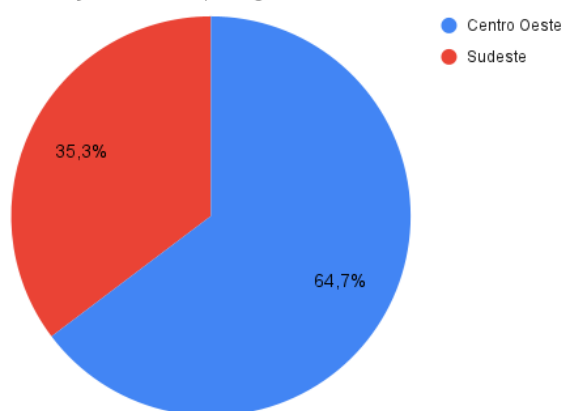
Gênero dos autores - 2025



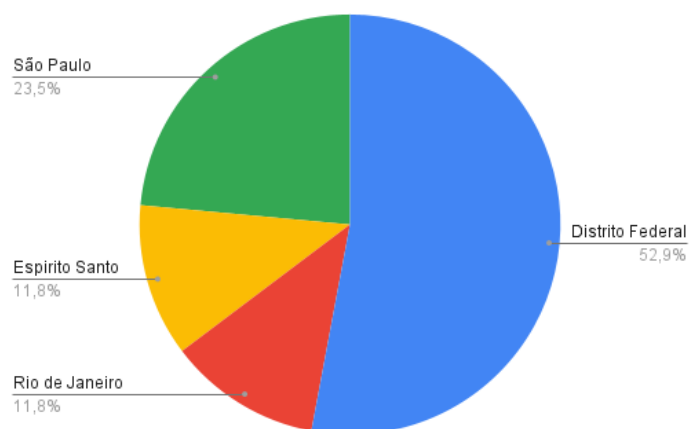
Origem dos autores por país - 2025



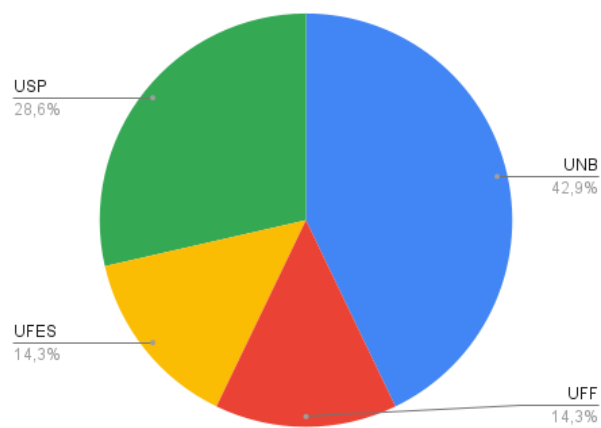
Distribuição de autores por região - 2025



Distribuição de autores por unidade da federação - 2025



Distribuição de autores por instituição - 2025



Ações realizadas - 2024 e 2025

Implementação do modo de publicação contínua

Em 2024, a *Revista Thésis* implementou o modo de publicação contínua, modelo que permite a disponibilização imediata de cada artigo assim que este conclui o processo editorial e é aprovado para publicação. A edição completa é consolidada apenas ao final do período editorial, assegurando maior agilidade na disseminação do conhecimento científico e alinhando-se às recomendações do *Guia de Boas Práticas da SciELO* (2023), que incentiva esse formato como meio de ampliar a visibilidade, a atualidade e o impacto das publicações.

Ainda que adotado o novo modelo, manteve-se o projeto editorial original da revista, com duas edições anuais: uma com chamada temática aberta e outra com temática livre. A preservação da chamada temática foi considerada uma estratégia editorial relevante, pois possibilita à revista fomentar a produção científica em torno de questões emergentes e socialmente significativas nos campos da arquitetura e do urbanismo, estimulando o diálogo acadêmico e contribuindo para o avanço crítico dessas áreas.

Revisão do Regimento e revisão do Estatuto, aprovados na Assembleia da ANPARQ realizada no dia 24/10/2025

O Estatuto da Revista Thésis define a revista como uma publicação científica da ANPARQ dedicada à difusão de pesquisas, análises teóricas, textos fundamentais e resenhas na área de Arquitetura e Urbanismo, com abrangência internacional e compromisso com a diversidade temática e com a integridade científica. Estabelece que sua linha editorial prioriza artigos de relevância teórica ou empírica e admite contribuições interdisciplinares de áreas afins, visando ampliar o impacto e a circulação do periódico. Dispõe também sobre sua estrutura organizacional — formada pela Comissão Editorial, Conselho Editorial, Avaliadores Ad hoc e Secretaria Executiva —, definindo critérios de composição, atribuições e representatividade, inclusive com exigência de participação internacional no Conselho. Por fim, determina princípios de acesso aberto, ética em pesquisa, indexação e periodicidade, prevendo que detalhes operacionais serão regidos por seu Regimento Interno.

Já o Regimento Interno detalha o funcionamento editorial-administrativo da revista, definindo as atribuições específicas da Comissão Editorial — como elaboração do plano bianual, coordenação

do processo editorial, planejamento de recursos, elaboração de chamadas, manutenção da periodicidade e interlocução com avaliadores e autores —, assim como as responsabilidades do Conselho Editorial, dos avaliadores Ad hoc e da Secretaria Executiva. Estabelece regras de composição, critérios de indicação e duração dos mandatos, além de normatizar a gestão editorial: aceitação de artigos em três idiomas, publicação semestral, possibilidade de números especiais e estrutura mínima das edições, que incluem seções como Ensaio, Passagens e Arquivo. O regimento especifica ainda o processo de avaliação em sistema duplo-cego, prazos, procedimentos para pareceres divergentes e exigências de originalidade, além de confirmar o uso de licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhável 4.0 Internacional (CC BY NC SA 4.0) e do sistema OJS para gestão editorial, finalizando com diretrizes para alterações regimentais e resolução de casos omissos.

Melhoria das informações editoriais nos artigos

Em 2024, os artigos passaram a incluir, no arquivo digital (PDF), as seguintes informações: ORCID dos autores, DOI, detalhamento das contribuições de autoria conforme as diretrizes do CRediT (Taxonomia de Função do Contribuidor - <https://credit.niso.org/>), filiação em ordem decrescente considerando três níveis institucionais, conforme as diretrizes da Scielo, uso de inteligência artificial, financiamento, conflitos de interesse e o nome dos editores responsáveis pela acompanhamento do artigo.

Ficha de dados dos autores

Elaboramos uma ficha de dados dos autores que inclui os itens e parâmetros estabelecidos pela SCielo, incluindo: especificação completa das instâncias institucionais e geográficas de localização dos autores, identificada por nomes de até três níveis hierárquicos ou programáticos e pela localização geográfica (cidade, estado e país) em que está localizada.; apresentados por extenso; ORCID; minibiografia dos autores; autoria conforme os parâmetros definidos pelo sistema CRediT.

Adoção de critérios CRediT

Os Critérios SciELO Brasil adotam o sistema de especificação CRediT (Contributor Roles Taxonomy)[↗] que é mantido pela NISO. O CRediT define 14 diferentes papéis ou funções de autoria, agora incorporados ao processo editorial da Thésis.

Utilização de software antiplágio - Copy Spider

A revista teses começou a utilizar o software de plágio copy Spider de forma sistemática nos seus artigos a partir de 2025. Este é um software gratuito, de razoável qualidade de identificação de diferentes formas de plágio, utilizando fontes diversificadas de informação atendendo as necessidades do processo editorial.

Publicação da Política de Ética Editorial -

<https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/Politica>

A *Revista Thésis* consolidou, ao longo de sua trajetória, um compromisso contínuo com a integridade científica, a transparência editorial e o rigor acadêmico. Em consonância com esses princípios, foi desenvolvida a Política de Ética Editorial, documento que orienta todas as etapas do processo de submissão, avaliação e publicação de artigos.

A formulação dessa política resultou de um processo de análise e adequação às principais diretrizes internacionais de ética em publicação científica, com destaque para as recomendações do *Committee on Publication Ethics* (COPE), bem como para as normas do CNPq, da FAPESP e da plataforma SciELO. Tais referências asseguram que as práticas editoriais da revista estejam alinhadas aos padrões de excelência e transparência exigidos no campo da pesquisa acadêmica.

Entre os princípios norteadores, destacam-se a originalidade e autenticidade dos manuscritos, a declaração de conflitos de interesse, o tratamento adequado de dados e informações, e a proibição de práticas inadequadas, como plágio, autoplágio, fabricação ou manipulação de resultados. A política também incorporou orientações recentes acerca do uso de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) na pesquisa e na redação científica. Nessa perspectiva, a *Revista Thésis* reconhece a relevância desses recursos tecnológicos, mas ressalta que sua utilização deve ser transparente e devidamente declarada, não sendo admitida a autoria por sistemas automatizados. A responsabilidade sobre o conteúdo, interpretações e conclusões permanece integralmente com os autores.

Novos indexadores, repositórios e bases de dados

Desde 2023 a revista teses iniciou uma busca ativa de por sua indexação em repositórios, bases de dados bem como novos indexadores a presença da revista e repositórios e bases de dados é

muito importante para aumentar a difusão e facilitar o acesso dos artigos publicados na revista, potencialmente aumentando o índice de citação dos mesmos. Já os indexadores que possuem critérios de avaliação editorial bastante rigorosos são importantes para certificar a qualidade do processo editorial e dos produtos científicos publicados pela revista.

Em 2024, a Thésis passou a fazer parte dos da base de dados LatinRev, e conseguiu o indexador Latindex.

Em 2024, a Thésis submeteu uma proposta para o indexador [Latindex Catálogo 2.0](#), cumprindo uma série de exigências obrigatórias e classificatórias bastante apuradas. Das 38 características avaliadas, a Thésis cumpriu 14, sendo, portanto, não indexada. No entanto, esta avaliação é de extrema importância e está sendo utilizada como referência para melhorias na revista. Foram elas:

Características básicas

- 1 [Responsables editoriales](#)
- 6 [Sistema de arbitraje](#)

Características de presentación

- 12 [Afiliación institucional de los miembros de los cuerpos editoriales](#)

Características de gestión y política editorial

- 17 [Apertura editorial](#)
- 18 [Servicios de información](#)
- 19 [Cumplimiento de periodicidad](#)
- 21 [Código de ética](#)
- 22 [Detección de plagio](#)

Características de contenidos

- 24 [Referencias bibliográficas adoptando una norma](#)

Características de revistas en línea

- 31 [Uso de protocolos de interoperabilidad](#)
- 32 [Uso de diferentes formatos de edición](#)
- 34 [Servicios de interactividad con la persona lectora](#)
- 36 [Uso de identificadores uniformes de recursos](#)
- 38 [Políticas de preservación digital](#)

Em 2025, a Thésis passou a fazer parte do diretório ARLA - Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura e foi indexada pelo DOAJ - Directory of Open Access Journals.

A lista completa de indexadores, repositórios e bases de dados onde a Thésis está inserida é apresentada a seguir:

ARLA - Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura

Diadorim - Diretório de Políticas Editoriais das Revistas Científicas Brasileiras

DOAJ - Directory of Open Access Journals

Google Scholar

Latindex - Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

LatinREV - Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades

Migulim - Diretório das Revistas Científicas Eletrônicas Brasileiras

Melhorias na qualidade das informações no site da revista e nos artigos publicados

Seguindo as orientações de indexadores e bases de dados, incluímos novas informações no site da revista Thésis e nos artigos publicados para oferecer mais transparência ao processo editorial:

- O formulário de avaliação foi disponibilizado no site
- Foi criada uma aba no site para a divulgação dos relatórios de Gestão Editorial
- Foi criada uma aba específica para divulgação dos avaliadores Ad Hoc, organizados conforme o ano da contribuição

Também passamos a incluir informações mais detalhadas nos artigos, incluindo a filiação completa dos autores, as contribuições de autoria deles, seus dados do ORCID, bem como a apresentação da licença de uso do artigo que, desde outubro de 2025, passou a ser a CC BY 4.0 NC SA - Atribuição-NãoComercial-Compartilhual 4.0 Internacional

Pareceristas Ad Hoc 2023, 2024 e 2025

Pareceristas Ad Hoc 2023

Ana Maria Tagliari Flório (UNICAMP)
André Orioli (UFRJ)
Camila Gomes Sant'Anna (UFBA)
Carlos Eduardo Nunes Ferreira (UFRJ)
Clara Luiza Miranda (UFES)
Clarissa da Costa Moreira (UFF)
Edson Fernandes D'Oliveira Santos Neto (UFBA)
Eliane da Silva Bessa (UFRJ)
Fabio Velame (UFBA)
Hélio Herbst (UFRJ)
José Marcelo Martins Medeiros (UFT)
Juliana Pavan (UFRJ)
Karine Daufenbach (UFSC)
Mara Oliveira Eskinazi (UFRJ)
Marcus Vinicius Dantas de Queiróz (UFCG)
Mirhiane Mendes de Abreu (UNIFESP)
Naylor Barbosa Vilas Boas (UFRJ)
Pedro Engel (UFRJ)
Ricardo Tamm Lessa de Sá (UFRJ)
Rodrigo Espinha Baeta (UFBA)
Rosana Muñoz (UFBA)
Thiago Leitão (UFRJ)

Pareceristas Ad Hoc 2024

Adalberto Retto Júnior (USP)
Adriana Mara Vaz (UFG)
Ana Gabriela Godinho Lima (Mackenzie)
Ana Lucia Vieira dos Santos (UFF)
Ana Maria Góes Monteiro (UNICAMP)
Ana Paula Polizzo (UFRJ)
Anália Amorim (USP)
André Orioli (UFRJ)
Andréa de Oliveira Tourinho (USO)

Andrea Halász Gáti (UFPE)
Angélica Benatti Alvim (Mackenzie)
Angélica Paiva Ponzio (UFRGS)
Antonio Ferreira Colchete Filho (UFJF)
Bárbara Lopes Barbosa (ufff)
Beatriz Rocha (UFF)
Carlos Eduardo Nunes Ferreira (UFRJ)
Carlos Henrique Magalhães de Lima (UNB)
Clarice Misoczky de Oliveira (UFRGS)
Cláudio Rezende Ribeiro (UFMG)
Claudio Roberto Comas Brandão (UFRGS)
Clovis Ramiro Jucá Neto (UFC)
Cristiana Maria Sobral Griz (UFPE)
Cristiane Aun Bertoldi (USP)
Cristina de Campos (USJT/UNICAMP)
Cristovão Duarte (UFRJ)
Daniel Juracy Mellado Paz (UFBA)
Daniela Cristina Vianna Getlinger (UPM)
Daniella do Amaral Mello Bonatto (UFES)
Denise Mônaco dos Santos (UNESP)
Dinah Guimaraens (UFF)
Eduardo Rocha Lima (UFBA)
Eduardo Romero de Oliveira (UNESP)
Eliana Barbosa (UFRJ)
Elza Costeira (UFRJ)
Eneida de Almeida (USJT)
Ethel Pinheiro Santana (UFRJ)
Eunice Helena Abascal (Mackenzie)
Evandro Fiorin (UFSC)
Fabiola Zonno (UFRJ)
Fernando Atique (USP)
Fernando Diniz Moreira (UFPE)
Fernando Guillermo Vazquez Ramos (USP)
Fernando Simon Westphal (UFSC)
Flávia Brito do Nascimento (USP)
Francisco Spadoni (USP)
Frederico Braidá Rodrigues de Paula (UFJF)
George Dantas (UFRN)

Gerônimo Leitão (UFF)
Gisela Barcellos de Souza (UFMG)
Giselle Arteiro Nielsen (UFRJ)
Giselle Megumi M. Tanaka (UFRJ)
Hélio Herbst (UFRJ)
Jonas Delecave (UFRJ)
José Almir Farias (UFC)
José Barki (UFRJ)
José Carlos Huapaya Espinoza (UFBA)
José Júlio Lima (UFPA)
José Ripper Kós (UFSC)
José Simões Pessoa (UFRJ)
Juliana Torres de Miranda (UFMG)
Karine Daufenbach (UFSC)
Kelly Cristina Magalhães (UNESP)
Klaus Chaves Alberto (UFJF)
Luana Toralles Carbonari (UEL)
Luciana Fornari Colombo (UFRS)
Luciana Saboia Fonseca Cruz (UNB)
Luciana Tombi Brasil (Mackenzie)
Luiz Guilherme Rivera de Castro (Mackenzie)
Madalena Grimaldi (UFRJ)
Maini de Oliveira Perpétuo (UFRJ)
Maira Martins
Marcela Marques Abla (UFRJ)
Marcelo Tramontano (IAU USP)
Margaret Chokyu Renteria (UFRJ)
Maria Carolina Maziviero (UFPR)
Maria Cristina Cabral (UFRJ)
Maria Inês Sugai (UFSC)
Maria Paula Albernaz (UFRJ)
Maribel Del Carmen Aliaga Fuentes (UNB)
Marila Filártiga (UFSC)
Monica Cavalcante de Aguiar (PUC RJ)
Paolo Colosso (UFSC)
Paula Ester Janovitch (USP)
Paulo César Castral (IAU USP)
Poliana Gonçalves Monteiro (UFF)

Rachel Coutinho M. da Silva (UFRJ)
Raphael Grazziano (UFSC)
Renata Silva Almendra (UNB)
Renato Cymbalista (USP)
Renato Gama-Rosa (UFRJ)
Renato Leão Rego (UFMG)
Ricardo Alexandre Paiva (UFC)
Ricardo Mingarelli Del Valle (Mackenzie)
Rita de Cássia Pereira Saramago (UFU)
Rita Velloso (UFMG)
Rodrigo Almeida Bastos (USP)
Rodrigo Mindlin Loeb (UPMackenzie)
Ronaldo Brilhante (UFF)
Sabrina Studart Fontenele Costa
Samuel Jaenisch (UFRGS)
Sérgio Moacir Marques (UFRGS)
Stella Hermida (EBA-UFRJ)
Suzana Velasco
Thais Troncon Rosa (UFBA)
Vanessa Lucia de Assis Rebesco (UNICAMP)
Vânia Raquel Teles Loureiro (UNB)
Vera Santana Luz (PUC Campinas)
Virgínia Pontual (UFPE)
Wagner de Souza Rezende (UFG)
Wilson Flório (Mackenzie)

Pareceristas Ad Hoc 2025

Akemi Ino (USP/SC)
Vladimir Benincasa (UNESP)
Patricia di Trapano (UFRJ)
Luis Carlos Soares Madeira Domingues (FIOCRUZ)
Ana Claudia Cardoso (UFPA)
Patrícia Orfila (UFT)
Aline Calazans (PROARQ)
Marieli Azoia Lukiantchuki (UEM)
Adalberto Retto Júnior (Unesp)
Roberto Heiden (UFPEl)
Lívia Miranda (UFPA)

Heliana Mettig (UFBA)
Rubenilson Brazao Teixeira (UFRN)
Angelica Tanus Benatti Alvim (Mackenzie)
Patricia Drach (UERJ)
Maria Fernanda Lemos (PUC)
Rylanneive Leonardo Pontes Teixeira (UFRN)
Adriana Gomes do Nascimento (UFSJ)
Rodrigo Rinaldi (UFRJ)
Adriana Marques Rossetto (UFSC)
Poliana Gonçalves Monteiro (UFRJ)
José Simões de Belmont Pessoa (UFF)
Carlos Madson (IPHAN)
Eugenia Aumond Kuhn (UFRGS)
Daniel Francisco Nagao Menezes
Caio Frederico e Silva (UnB)
Carolina Hartmann Galeazzi (UFRJ)
Fernando Espósito Galarce (PUC RJ)
Marcio Cotrim Cunha (UFRJ)
Fernando Guillermo Vazquez Ramos (USJT)
Lais Bronstein (PUC-Rio)
Ana Klaudia Perdião (UFPA)
Guilherme Lassance (UFRJ)
Maria Manoela Glimmer Neto (PUC Minas)
Eneida Mendonça (UFES)
Louise Pontes (UFPA)
Alex Lamounier (UFF)
Sergio Marques (UFRGS)
Valério Medeiros (UNB)
Almir Reis (UFSC)
Cybelle Miranda (UFPA)
Sara Rachel (UFRN)
Maribel Aliaga (UnB)
Ethel Pinheiro (UFRJ)
Sergio Marques (UFRGS)
Sandra Momm (UFABC)
Ricardo Moretti (UFABC)
Rodrigo Scheeren (UFBA)